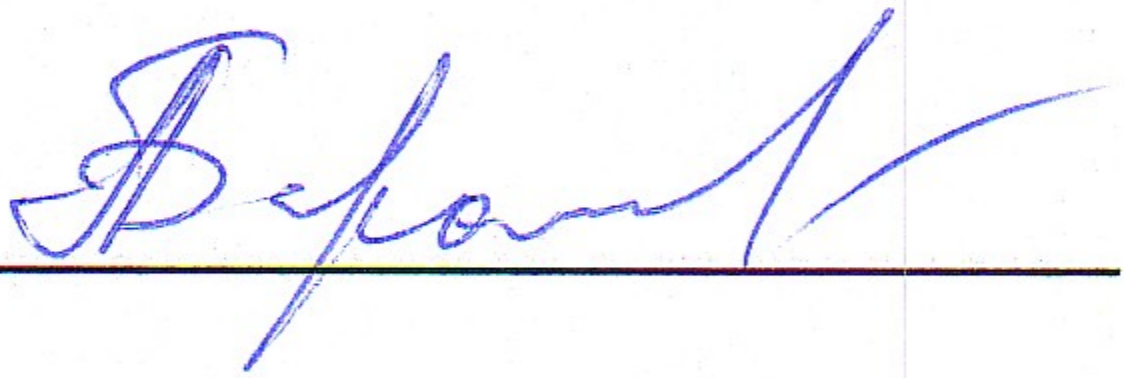


СОГЛАСОВАНО
председатель предметно-цикловой комиссии
преподавателей скрипки и альты
Л.А.Баранова



ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По специальности Инструментальное исполнительство. Скрипка. Альт.

В первый класс (обучение по образовательной программе начального общего образования):

Исполнение двухоктавной или трехоктавной гаммы и арпеджио по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио.

Этюд Вольфарта, Кайзера, Комаровского, Яньшинова и др. из сборников

Избранные этюды 1-3 классы ред. Фортунатова от №25 и далее

Избранные этюды 3-5 класс №№ 11-14, 18, 20, 22, 23, 31, 34 и далее.

Произведение крупной формы 1 или 2-3 части концертов:

Ридинг Концерт си минор,

Бакланова Концертино,

Зейц Концерт №1,

Данкля Вариации,

Вивальди Концерт Соль мажор,

Вивальди Концерт ля минор,

Яньшинов Концертино.

Во второй класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы и арпеджио по

сборникам: Григорян Гаммы и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Этюд Вольфарта, Кайзера и др. из сборников

Избранные этюды 3-5 классы №№ 34, 36, 37, 38, 39, 40, 45, 48, 57, 58, 64, 65, 66.

Произведение крупной формы 1 или 2-3 части концертов:

Вивальди Концерт Соль мажор,

Вивальди Концерт ля минор,

Зейц Концерт № 1 Соль мажор,

Зейц Концерт № 3 соль минор,

Данкля Вариации,

Данкля Концертное соло №1.

В третий класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы и арпеджио по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио,
Флеш К. Гаммы и арпеджио.

Этюд Кайзера и др. из сборника Избранные этюды 3-5 классы №№ 36-40, 57, 58, 64, 65,

Мазас Этюды 1 или 2 тетради

Произведение крупной формы 1 или 2-3 части концертов:

Вивальди Концерт ля минор,
Зейц Концерт соль минор № 3,
Данкля Вариации,
Данкля Концертное соло №№ 1 или 2,
Акколаи Концерт ля минор.

В четвертый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы и арпеджио по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио,
Флеш К. Гаммы и арпеджио.

Этюд Кайзера и др. из сборника Избранные этюды 3-5 классы,

Мазас Этюды 1 или 2 тетради,

Данкля,

Крейцер,

Донт ор. 37

Произведение крупной формы 1 или 2-3 части концертов:

Вивальди Концерт ля минор,
Зейц Концерт № 3,
Данкля Концертное соло №№ 1, 2, 3
Акколаи Концерт
Берио Вариации ре минор
Виотти Концерт № 23 I часть

В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы, арпеджио и двойные ноты: терции, сексты и октавы по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио
Флеш К. Гаммы и арпеджио.

Этюд:

Крейцер №№ 7, 6, 10, 12, 15, 17, 34, 35

Данкля №№ 1, 3, 4, 5, 13

Мазас 1 Тетрадь №№ 18, 19, 20, 28

2 Тетрадь №№ 32, 37, 53.

Фиорилло

Произведения крупной формы:

Виотти Концерт № 22,

Берио Концерт № 9,

Берио Концерт № 7,

Кабалевский Концерт,

Роде Концерт № 7,

Шпор Концерт № 2,

Шпор Концерт № 9,

Вьетан Баллада и Полонез,

Вьетан Фантазия-аппассионата.

Пьеса виртуозного характера:

Дакен Кукушка,

Крейслер Сицилиана и Ригодон,

Рис Непрерывное движение,

Берио Вихрь

В шестой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Исполнение трех- или четырехоктавной гаммы, арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио,

Флеш К. Гаммы и арпеджио.

Этюд:

Крейцер №№ 10, 11, 12, 15, 17, 34, 35

Данкля №№ 3, 4, 5, 11, 12, 13 и т.д.,

Фиорилло,

Венявский ор, 18

Произведение крупной формы:

Венявский Концерт № 2 ре минор,

Брух Концерт № 1 соль минор,

Лало Испанская симфония,

Дрдля Фантазия Кармен.

Пьеса виртуозного характера:

Крейслер Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни,
Новачек Вечное движение,
Сарасате Интродукция и Тарантелла и др.

В седьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Исполнение трех- или четырехоктавной гаммы, арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио,
Флеш К. Гаммы и арпеджио.

Этюд:

Крейцер №№ 12, 15, 17, 27, 35,
Данкля, Венявский, Роде, Донт, Вьетан

Произведение крупной формы: концерты Венявского, Бруха,
Лало Испанская симфония,
Вьетан Концерт № 4.

Пьеса виртуозного характера:

Крейслер Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни,
Новачек Вечное движение,
Сарасате Интродукция и Тарантелла,
Венявский Скерцо-тарантелла и др.

В восьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

СКРИПКА

Исполнение трех- или четырехоктавной гаммы, арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио,
Флеш К. Гаммы и арпеджио,
Гилельс Ежедневные упражнения скрипача.

Этюд:

Венявский ор.18, ор.10
Роде 24 каприса,
Донт 24 каприса

Произведение крупной формы:

Венявский Концерт № 2,
Брух Концерт № 1,

Лало Испанская симфония,
Мендельсон Концерт ми минор

Произведение виртуозного характера:

Сарасате Интродукция и Тарантелла,
Вьетан Тарантелла,
Венявский Скерцо-тарантелла,
Венявский Полонез Ля мажор,
Венявский Полонез Ре мажор,
Моцарт- Крейслер Рондо Соль мажор,

АЛЬТ

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы, арпеджио и двойные ноты: терции, сексты и октавы.

Этюд:

Крейцер, Компаньоли №№ 5, 8, 10, 15, 20 из сборника Этюды для начального обучения на альте.

Произведение крупной формы:

Хандошкин Концерт 1 часть,
Гендель Концерт,
Бах Концерт,
Дварионас Вариации,
Вивальди Соната ми минор.

В девятый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

СКРИПКА

Исполнение трех- или четырехоктавной гаммы, арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы по сборникам:

Григорян Гаммы и арпеджио,
Флеш К. Гаммы и арпеджио,
Гилельс Ежедневные упражнения скрипача.

Этюд: Венявский op.18, op.10,
Роде, Донт, Гавинье, Вьетан, Губай.

Произведение крупной формы:

Венявский Концерт № 2,
Брух Концерт № 1,
Лало Испанская симфония,
Мендельсон Концерт ми минор,
Вьетан Концерт № 4,

Вьетан Концерт № 5.

Произведения виртуозного характера:

Вьетан Рондино,
Венявский Полонез,
Сарасате Баскское каприччио,
Сарасате Цапатеадо,
Крейслер Китайский тамбурин и пр.

АЛЪТ

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы, арпеджио и двойные ноты: терции, сексты и октавы.

Этюд:

Крейцер, Компаньоли №№ 5, 8, 10, 15, 20 из сборника Этюды для начального обучения на альте.

Произведение крупной формы:

Хандошкин Концерт 1 часть,
Гендель Концерт,
Бах Концерт,
Дварионас Вариации,
ивальди Соната ми минор.

На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Исполнение трех- или четырехоктавной гаммы, арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы

СКРИПКА

Этюд: Венявский, Роде „Донт“.

Произведение крупной формы:

концерты Бруха,
Лало Испанская симфония,
Мендельсон Концерт ми минор
Вьетан Концерт № 5.

Произведение виртуозного характера:

Венявский Полонез,
Вариации на оригинальную тему,
Сарасате Цыганские напевы,
Чайковский Скерцо, и пр.

АЛЬТ

Исполнение мажорной или минорной трехоктавной гаммы, арпеджио и двойные ноты: терции, сексты и октавы.

Этюд: Компаньоли, Хофмайстера, Палашко

Произведение крупной формы:

концерты Баха, Генделя, Телемана, Давида,

Глинка Соната,

Энеску Концертная пьеса.